



***François-André Danican
Philidor (dit le Grand)***
(1726 - 1795)

Le Soldat magicien

Le Soldat magicien est un opéra-comique (mêlant dialogues parlés et airs chantés) en un acte composé par François-André Danican Philidor sur un livret de Louis Anseaume (1721-1784).

Il a été créé le 14 août 1760 à la Foire Saint-Laurent à Paris.

Rôles

Monsieur Argant , Mari bourgeois, un peu colérique et jaloux	Taille (baryton)
Madame Argant , Épouse de Monsieur Argant, fine et rusée	Dessus (soprano)
Le Soldat , Affamé et rusé, il se fait passer pour un magicien	Taille (baryton)
Crispin , Valet des Argant	Dessus (soprano)
Blondineau , Procureur amoureux de Madame Argant	Haute-contre
Le Traiteur	Haute-contre

Résumé

L'action se déroule dans le salon du couple bourgeois Monsieur et Madame Argant. Leur relation est tendue : Madame Argant est courtisée pour sa beauté, tandis que son mari est convoité pour sa richesse.

Leur serviteur, Crispin, et le procureur Blondineau sont également présents. Alors que le couple s'apprête à dîner, un soldat affamé fait irruption, cherchant gîte et couvert. Il prétend posséder des talents de magicien et menace de faire apparaître un somptueux festin par des moyens surnaturels.

Pour impressionner les convives, le soldat réalise des "miracles" culinaires, suscitant la stupeur et la peur. Il va jusqu'à suggérer que le diable lui-même pourrait surgir de la cheminée. L'angoisse monte, et les personnages se retrouvent pris dans une série de quiproquos et de malentendus.

Finalement, le soldat révèle la supercherie : il a observé les scènes précédentes à travers un plancher endommagé et a utilisé ces informations pour manipuler les protagonistes. Cette révélation dissipe les tensions, et l'opéra se conclut par un chœur célébrant la paix retrouvée au sein du couple.

Scène I

Monsieur et Madame Argant jouent au trictrac. Des tensions apparaissent rapidement entre eux, révélant des désaccords conjugaux.

Scène II

Une dispute éclate : Madame Argant reproche à son mari son comportement. Monsieur Argant, excédé, quitte la pièce en colère.

Scène III

Madame Argant, seule, exprime sa frustration et envisage de se venger de son mari.

Scène IV

Le valet Crispin entre et tente de calmer Madame Argant. Ils discutent de la situation et de la manière dont elle pourrait se venger.

Scène V

Un soldat affamé arrive et demande l'hospitalité. Il prétend posséder des talents de magicien et propose de faire apparaître un festin.

Scène VI

Madame Argant et Crispin sont sceptiques face aux prétentions du soldat, mais intrigués par ses promesses.

Scène VII

Madame Argant décide de mettre le soldat à l'épreuve. Elle lui demande de prouver ses pouvoirs en faisant apparaître un repas.

Scène VIII

Le soldat commence ses incantations. Crispin, complice, aide discrètement à faire apparaître le festin, renforçant l'illusion de magie.

Scène IX

Le procureur Blondineau arrive pour dîner avec Madame Argant. Il est surpris par la présence du soldat et du festin.

Scène X

Monsieur Argant revient à l'improviste. Pour éviter le scandale, Blondineau se cache dans la cheminée, et le festin est dissimulé.

Scène XI

Le soldat prétend que le festin est l'œuvre du diable et menace de faire apparaître le démon lui-même depuis la cheminée.

Scène XII

La peur s'empare de tous. Monsieur Argant est terrifié à l'idée que le diable puisse surgir de la cheminée.

Scène XIII

Le soldat continue ses incantations. Crispin, déguisé, apparaît depuis la cheminée, renforçant la supercherie.

Scène XIV

La panique atteint son paroxysme. Monsieur Argant supplie le soldat d'arrêter ses invocations.

Scène XV

Le soldat révèle la vérité : il n'est pas magicien, mais a observé les événements depuis un plancher endommagé et a orchestré cette mise en scène pour réconcilier le couple.

Scène XVI

Tous les malentendus sont dissipés. Le couple se réconcilie, et l'opéra se termine par un chœur célébrant la paix retrouvée.

391

Le Soldat magicien.

Ouverture

Violino I^o
Violino II^o
Oboè
Alto
Basso

The image shows a page of a musical score for the opera 'Le Soldat magicien'. The page is numbered '391' in the top left corner. The title 'Le Soldat magicien.' is written in a cursive hand at the top. Below the title, the word 'Ouverture' is printed. The score is for five instruments: Violino I^o, Violino II^o, Oboè, Alto, and Basso. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several systems of staves, each with five staves corresponding to the instruments. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A circular stamp is visible on the left side of the page, and another smaller one is at the bottom center.